





Juntament amb Santa Coloma i Sant Joan de Caselles són les joies del romànic andorrà i les que gaudeixen d'un nivell d'originalitat i autenticitat més alt. A diferència de les altres dues, Sant Martí mostra una evolució arquitectònica i decorativa d'una gran amplitud.

Església romànica del segle XII amb ampliacions del segle XVII i XVIII que conserva les pintures murals realitzades pel Mestre de la Cortinada a finals del segle XII, localitzades l'any 1968 arran de la reconstrucció de l'absis original de l'edifici romànic. Es tracta d'un cicle pictòric de difícil interpretació, ja que és força incomplet, i on es barreja la història local amb l'hagiografia universal de l'època romànica. Així doncs, s'hi succeeixen personatges sagrats com sant Martí, patró de l'església i bisbe de Tours i el seu successor sant Brici, amb altres personatges profans i animals fantàstics.

Al segle XVI es reorienta l'església cap al nord i el nou altar major es decora amb un retaule de fusta policromada del segle XVII dedicat al patró de l'església. A les capelles laterals també trobem retaules barrocs dedicats a la Mare de Déu, a sant Antoni Abat i a la Mare de Déu del Roser.

Les reixes de ferro forjat, el mobiliari de fusta del segle XVII treballat amb musicadures i el carilló o el confessional són altres elements importants de l'església de Sant Martí de la Cortinada.



Poble	La Cortinada
Parròquia	Ordino
Adreça	Carretera general 3
Tipus de bé:	Església
Estil	Romànic / arquitectura religiosa d'època barroca
Datació	Segles XI-XII, segleXVII
Secció a l'inventari general	Primera, béns d'interès cultural
Classificació	Monument
Data protecció	2003-07-16

Descripció Església d'origen romànic aixecada en un moment indeterminat anterior a la segona meitat del segle XII i que donava servitud espiritual al poble de la Cortinada. En època barroca va ser ampliada canviant l'orientació de la nau.

L'església actual és de planta quadrangular amb altars laterals i absis quadrat al nord, porta oberta al sud i campanar de torre adossat al mur oest. El mur sud correspon a l'antiga paret de la nau romànica. Del mur nord romànic només es manté el tram corresponent al presbiteri, lloc on es van localitzar una bona part de les pintures romàniques que van decorar la nau de la primera església. L'antic absis romànic s'ha transformat en un altar lateral més de l'església barroca. La porta s'obre al mur sud. Actualment, la coberta de la nau és de fusta a dues aigües, mentre la de l'absis és de volta de canó.

El campanar s'adossa al mur oest romànic i consisteix en una torre de dos pisos amb dues finestres geminades al primer i quatre al segon, decorades amb un fris d'arcs cecs i de dents de serra. Té la coberta a quatre aigües amb lloses de pissarra.

Resultat de les successives ampliacions, en l'actualitat la nau és de planta quadrangular, amb dues capelles a cada lateral, de les quals una correspon a la base del campanar i una altra al que resta de la capella romànica original, on es conserven part de les pintures romàniques, entre les quals el personatge principal és sant Martí. El presbiteri és quadrangular i està separat de la nau per una reixa de ferro (igual que a la resta de capelles laterals). A la dreta d'aquest hi ha la sagristia i a l'esquerra una altra cambra. Sota el paviment hi ha dues criptes.

Acull part del mobiliari original del segle XVII, un carilló, mobles de sagristia i quatre retaules: el major, i tres de laterals dedicats a la Verge, sant Antoni, i la Verge del Roser.

Edicte pel qual es publica l'entorn de protecció de l'església de Sant Martí, la Mola i la Serradora de Cal Pal de la Cortinada.