

## Església de Sant Joan de Caselles



Juntament amb Santa Coloma i la Cortinada, és una de les joies del romànic andorrà, les que gaudeixen d'un nivell d'originalitat i autenticitat més alt.

L'edifici està datat entre els segles XI-XII i segueix l'esquema arquitectònic característic de les esglésies romàniques d'Andorra: nau rectangular amb coberta de fusta, absis semicircular i campanar d'estil llombard. Conserva dos porxos dels segles XV i XVI.

A l'interior es poden veure els vestigis d'una majestat romànica d'estuc del segle XII envoltada d'una escena pictòrica mural que representa la crucifixió amb Longinos i Sthephanon, acompanyats del sol i la lluna.

Darrere la reixa de l'altar es pot veure un retaule datat de l'any 1527, de gran qualitat artística amb influències del Renaixement italià i el germànic, obra de Miquel Ramells i Gui de Borgonyó, on apareixen escenes de la vida i del martiri de sant Joan autor de l'Apocalipsi i patró de l'església.





<b>Poble</b>	Canillo
<b>Parròquia</b>	Canillo
<b>Adreça</b>	Ctra. general 2, s/n
<b>Tipus de bé:</b>	Església
<b>Estil</b>	Romànic
<b>Datació</b>	Segles XI-XII
<b>Secció a l'inventari general</b>	Primera, béns d'interès cultural
<b>Classificació</b>	Monument
<b>Data protecció</b>	2003-07-16

**Descripció** Església situada sobre una roca dominant el camí ral que des de Canillo comunicava amb França. Va ser edificada al final del segle XI o al principi del XII. La nau i el campanar són d'estil romànic, mentre que els porxos són posteriors, probablement dels segles XVI o XVII.

La nau de l'església és rectangular i l'absis semicircular és cobert amb volta de quart d'esfera; la coberta és de dos vessants i està suportada per encavallades de fusta. S'orienta de llevant a ponent i té la porta d'accés, amb arc de mig punt, a tramuntana. La nau està il·luminada per tres finestres, una a la paret de tramuntana, entre la porta i l'absis; una altra a la paret de migjorn, a l'alçada del presbiteri, i l'altra a la part alta dels peus de la nau. A l'absis hi ha una quarta finestra de doble esqueixada. El campanar està situat també a tramuntana, i és de planta quadrada amb tres pisos de coberta de quatre vessants: al primer pis hi ha tres finestres simples amb arcs de mig punt; al segon, n'hi ha quatre, tres d'elles geminades i la quarta simple, i al tercer pis també hi ha quatre obertures, de les quals tres són finestres geminades amb una pedra vertical al centre; al campanar s'hi accedeix des de l'interior de l'església per un pas tancat i amb coberta a dos vessants; en origen s'hi podia accedir directament des de l'exterior, però la porta va ser amortitzada. Els porxos són posteriors, van ser afegits a l'alta edat moderna. Són molt senzills i tots dos estan coberts amb fusta i llosa; d'ells, el de ponent és de dos vessants. La decoració arquitectònica a l'exterior consisteix en lesenes i arcuacions cegues.

L'absis, tancat per una reixa de ferro dels segles XVII-XVIII, està presidit per un retaule renaixentista dedicat a sant Joan (1520-1550). La nau, amb un soler de fusta, conserva encara una bona part del mobiliari i el cor de fusta d'època barroca (segles XVII-XVIII). Hi destaquen el Crist en majestat romànic, elaborat en estuc combinat amb pintura mural, i el retaule renaixentista del segle XVI, atribuït al Mestre de Canillo. Entre els anys 1934 i 1935, l'arquitecte Cèsar Martinell, en nom dels Amics de l'Art Vell, restaurà la coberta de l'absis, el campanar i el porxo de la façana principal. Entre els anys 1962 i 1963 es va restaurar el retaule del segle XVI, l'interior de la nau i el Crist d'estuc del mur sud. Posteriorment, des dels serveis de Patrimoni Cultural s'hi han fet diverses excavacions i actuacions destinades a la seva conservació.